

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 0241B69C0041B30EAF4593EC3D5CFC26EE
Владелец: КУВШИНОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 22.08.2025 до 22.11.2026

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

8 июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.15 Стилеобразование

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Промышленный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2026 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения

1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О. 15 Стилеобразование

Цели дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о закономерностях стилеобразования в истории искусств и практические навыки использования технологий искусственного интеллекта для стилового анализа, стилизации и генерации дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- освоить понятийно-категориальный аппарат стилеобразования (стиль эпохи, стиль авторский, стиль модный, фирменный стиль);
- изучить эволюцию основных художественных стилей (Античность, Средневековье, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Модерн, Авангард, Постмодерн, Современные стили);
- сформировать способность к стиловому анализу произведений искусства и дизайна;
- освоить методы стилизации с использованием нейросетей (Midjourney, DALL E, Stable Diffusion);
- развить умение генерировать вариативные стилевые концепции для дизайн-проектов;
- сформировать навыки критической оценки результатов ИИ-генерации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ОПК-6.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать: основные этапы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; ОПК-1.2. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.3. Навыки: способен рассматривать и анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знать: современные информационные технологии, системы искусственного интеллекта при решении задач профессиональной деятельности, соблюдая требования информационной безопасности ОПК-6.2. Уметь: использовать информационные технологии, системы искусственного интеллекта при решении задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины ОПК-6.3. Навык: Способен использовать современные информационные технологии для решения профессиональных задач.
--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и закономерности стилеобразования;
- хронологию и характеристики основных стилей в истории искусств;
- принципы работы нейросетевых генераторов для стилового синтеза;
- методы и приёмы стилизации в академической практике и ИИ-среде.

Уметь:

- проводить стилевой анализ произведения искусства;
- формулировать стилевой промпт для работы с нейросетями;
- генерировать стилизованные изображения в заданной стилевой парадигме;
- критически оценивать результаты ИИ-генерации с позиции стилового

соответствия.

Владеть:

- методами стилизации объектов окружающей действительности;
- технологией создания мудбордов с использованием ИИ-инструментов;
- навыками интеграции ИИ-генераций в дизайн-проект.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О. 15 «Стилеобразование» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 4 и 5 семестрах во всех формах обучения.

Курс сочетается с взаимосвязанными между собой дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Композиция», «История искусств», «Проектирование в графическом дизайне», «История графического дизайна».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины во всех формах обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочно
Аудиторные занятия:	64	32
лекции	32	16
практические и семинарские занятия	32	16
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	80	121
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36	27
Курсовая работа (№ семестра)		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (4 сем.) Экзамен (5 сем.)	Зачет (4 сем.) Экзамен (5 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	180	180

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий						Часы на практ. подготовку	
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа			
	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3
Раздел 1. Теоретические основы стилеобразования										
1. Понятие стиля. Типология стилей в дизайне. Мудборд по одному из стилей	12	9	4	4	4	4	6	9		
2. Факторы стилеобразования (социальные, технологические, культурные). Аналитическая таблица	11	12	2	1	2	1	6	9		
3. Формальная композиция как основа стилевого языка. Серия формальных композиций	11	12	2	1	2	1	6	9		

Раздел 2. Эволюция стилей в истории искусств										
4. От Античности до Ренессанса: хронология и морфология стилей. Сравнительный анализ	11	12	4	1	4	1	6	9		
5. Барокко, Рококо, Классицизм: стилевые парадигмы XVII–XVIII вв.	11	12	2	1	2	1	6	9		
6. Модерн и Авангард: разрыв с традицией. Стилиевая трансформация	11	12	2	1	2	1	6	9		
7. Постмодерн, метамодерн и современные стили. Эссе	11	12	2	1	2	1	6	9		
Раздел 3. Стилизация как метод проектирования										
8. Академическая стилизация: методы и приёмы. Ручная стилизация (графика)	11	12	4	1	4	1	6	9		
9. ИИ-стилизация: технологии и алгоритмы.	11	12	2	1	2	1	6	9		
10. Мудборд и визуальный брендинг с использованием ИИ. Цифровой мудборд	11	12	2	1	2	1	6	9		
Раздел 4. Интеграция ИИ в стилиевый поиск										
11. Промпт-инжиниринг: язык стилиевых описаний. Библиотека промптов	11	12	2	1	2	1	6	9		
12. ИИ как инструмент стилиевого анализа и генерации концепций. Проектный коллаж	11	12	2	1	2	1	6	9		
13. Правовые и этические аспекты использования ИИ в дизайне. Рефлексивный дневник	11	12	2	1	2	1	8	13		
Итого:	144	153	32	16	32	16	80	121		

Лекции и практические занятия

Раздел 1. Теоретические основы стилиеобразования

Тема 1. Понятие стиля. Типология стилей в дизайне

Стиль как основная категория искусствознания и дизайна. Определение стиля в широком и узком смыслах. Виды стилей: стиль эпохи, стиль направления, стиль автора (модельера), модный стиль, фирменный стиль. Стиль как «душа эпохи» и как «система выразительных средств».

Тема 2. Факторы стилиеобразования

Социально-экономические факторы: смена элит, экономические циклы. Технологические факторы: появление новых материалов и технологий. Культурные факторы: философские течения, научные открытия. Географический и национальный факторы.

Тема 3. Формальная композиция как основа стилиевого языка

Элементы формальной композиции: линия, пятно, тон, цвет, фактура. Принципы композиции: ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика, контраст-нюанс. От формальной композиции к стилевой системе.

Раздел 2. Эволюция стилей в истории искусств

Тема 4. От Античности до Ренессанса

Античный канон: родина европейского стилеобразования. Средневековые: романский стиль и готика — конструктив и символизм. Ренессанс: возвращение к античности и рождение автора. Великие стилевые революции: Кватроченто, Высокое Возрождение, маньеризм.

Тема 5. Барокко, Рококо, Классицизм

Барокко: экстаз формы, иллюзия движения, театральность. Рококо: камерность, асимметрия, стиль малых форм. Классицизм: разум, порядок, подражание античности. Ампи́р как имперская версия классицизма.

Тема 6. Модерн и Авангард

Модерн (Ар-нуво, Югендсти́ль): «удар хлыста», растительный орнамент, стиль рубежа веков. Авангард: отказ от мимесиса, поиск новых форм. Конструктивизм, супрематизм, баухауз, ар-деко — рождение современного дизайна.

Тема 7. Постмодерн, метамодерн и современные стили

Постмодерн: цитация, ирония, эклектика — смерть оригинальности. Метамодерн: «осцилляция», возвращение искренности через иронию. Современные стили в дизайне: бионический стиль, минимализм, лофт, хай-тек, экостиль, этностиль.

Раздел 3. Стилизация как метод проектирования

Тема 8. Академическая стилизация: методы и приёмы

Стилизация vs копирование. Степени стилизации: от лёгкой трансформации до радикальной абстракции. Приёмы стилизации: обобщение формы, деформация, орнаментация, трансформация цвета и фактуры. Стилизация природных форм (бионика).

Тема 9. ИИ-стилизация: технологии и алгоритмы

Нейросетевые генераторы: Midjourney (акцент на художественность), DALL E 3 (точность деталей), Stable Diffusion (гибкость и open-source). Алгоритмы передачи стиля: Neural Style Transfer, ControlNet, LoRA-модели.

Тема 10. Мудборд и визуальный брендинг с использованием ИИ

Мудборд как метод стилевого позиционирования и инструмент презентации концепции. Типы мудбордов: исследовательский (стилевой), проектный, брендовый. Структура мудборда: цветовая палитра, типографика, образы, текстуры, ключевые слова. ИИ как генератор контента для мудборда.

Раздел 4. Интеграция ИИ в стилевой поиск

Тема 11. Промпт-инжиниринг: язык стилевых описаний

Что такое промпт и как его формулировать для стилевых задач. Структура промпта: субъект, стиль, контекст, технические параметры. Стилиевые теги: история искусства, имя художника, техника исполнения, атрибуты стиля. Итеративный подход: от простого к сложному.

Тема 12. ИИ как инструмент стилевого анализа и генерации концепций

ИИ как «соавтор» в дизайн-проекте: от разведки идей до финальной подачи. ИИ-стилизация как способ быстрого прототипирования. Анализ большого массива изображений: выявление стилевых кластеров. Генерация вариативных концепций в рамках заданной стилистики.

Тема 13. Правовые и этические аспекты использования ИИ в дизайне

Авторские права на AI-генерации: кто владеет результатом? Этика: плагиат и уважение к наследию стиля. Прозрачность использования ИИ в дизайн-проектах. Ограничения и риски: предвзятость моделей, галлюцинации стилей. Студент как редактор и куратор ИИ.

6. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).
Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.

Практические задания

1. Создание мудборда (коллажа) на тему «Моё восприятие стиля X» с последующей презентацией и обсуждением.
2. Анализ факторов, повлиявших на возникновение одного из исторических стилей (на выбор). Формат — таблица «Фактор → Проявление в стиле».
3. Выполнение серии формальных композиций в разных стилевых парадигмах (вручную, графика).
4. Сравнительный анализ архитектурных памятников двух эпох (Античность vs Готика).
5. С использованием нейросети выполнить стилизацию заданного объекта (например, стул, светильник, элемент одежды) в трёх стилях: барокко, рококо, классицизм. Сравнительный анализ результатов.
6. Стилистая трансформация объекта — от академизма через модерн к конструктивизму. Формат: серия эскизов (6–9 вариантов).

7. Эссе «Постмодернистская цитация в современном дизайне: узнай образ».
8. Ручная стилизация природного объекта (растение, животное, раковина) в трёх градусах: 1) реалистичная, 2) декоративная, 3) условно-знаковая.
9. Выбор ИИ-инструмента, создание серии изображений с переносом заданного стиля на разные объекты. Сравнение эффективности разных нейросетей для стилистических задач.
10. Создание цифрового мудборда в Figma/Miro. Контент — не менее 50% ИИ-генераций. Защита концепции.
11. Создание библиотеки промптов («словаря стилей») для основных исторических стилей. Формат: Google Docs / Notion с примерами генераций.
12. Проектный коллаж — генерация не менее 20 вариантов стилистического решения для одного дизайн-объекта (логотип, афиша, интерьер, элемент одежды). Отбор и компоновка лучших 5–7.
13. Рефлексивный дневник по итогам работы с ИИ. Анализ успешных и неудачных генераций, фиксация наблюдений о стилевом поведении нейросети.

7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

1. Проектное обучение Итоговый проект «от мудборда до финальной визуализации»
2. Бинарное занятие Совместная работа с преподавателем истории искусств.
3. Кейс-метод Анализ реальных проектов, использующих ИИ.
4. Творческая мастерская Совместное генерация и обсуждение результатов ИИ.
5. Портфолио-метод Накопление результатов семестра в цифровом портфолио.

7.3 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации

Итоговый проект

Тема: Создание стилевой концепции дизайн-объекта на основе стилизации исторического стиля с использованием ИИ.

Этапы выполнения:

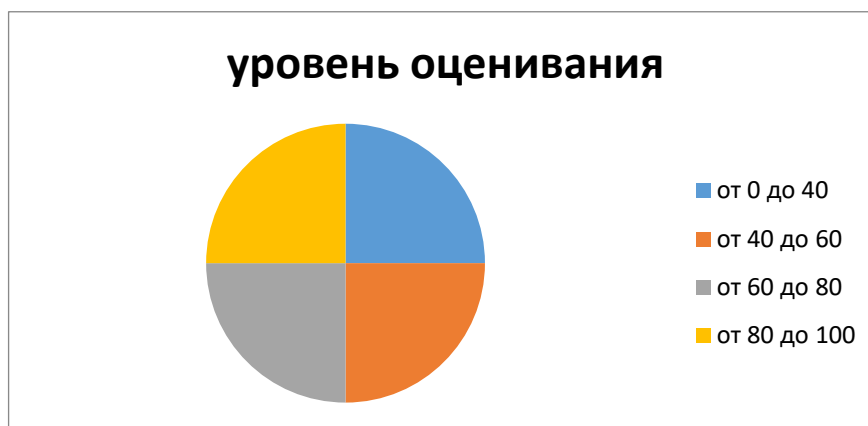
1. Выбор исторического стиля и дизайн-объекта (по согласованию с преподавателем).
2. Исследование стиля: мудборд, ключевые признаки, формообразующие элементы.
3. Серия ручных стилизаций (эскизы) — 5–7 шт.
4. Серия ИИ-генераций (не менее 15 вариантов).

5. Сравнительный анализ и отбор лучших решений.
6. Финальная визуализация проекта (коллаж / рендеры А3).
7. Защита проекта: презентация (10 мин), рефлексия процесса.

7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

7.4.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа,

т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно – 75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

7.4.2 Показатель оценивания компетенций

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль проводится в форме итогового проекта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета в 4 семестре и в виде экзамена в 5 семестре во всех формах обучения.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену составлены по тематике занятий.

На экзамене, зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

7.4.3 Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

7.5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Герасимов, А. А. Курс «Стилеобразование» в системе подготовки студентов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» / А. А. Герасимов // Искусство и педагогика в современном мире. — Витебск: ВГУ, 2024. — С. 175–177.
2. Основы стилеобразования в дизайне: учебно-методическое пособие / под ред. [авторов]; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. — Челябинск, 2023.
3. Кошаев, В. Б. Стилеобразование в прикладном искусстве: программа учебного курса / В. Б. Кошаев; МГУ имени М. В. Ломоносова. — М., 2012.

б) Дополнительная литература

1. Баженова, О. Д. Стилеобразование в искусстве интерьера: учебная программа для специальности «Дизайн» / О. Д. Баженова; БГУ. — Минск, 2012.
2. Эко, У. История красоты / Умберто Эко. — М.: СЛОВО, 2007.

3. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры / А. В. Иконников. — М.: Искусство, 1985.

в) Интернет-ресурсы

1. Midjourney Documentation — <https://docs.midjourney.com>
2. Stable Diffusion Web UI — <https://github.com/AUTOMATIC1111/stable-diffusion-webui>
3. DALL E 3 via Bing — <https://www.bing.com/create>
4. История искусств онлайн — <https://arthistoryproject.com> / <https://smarthistory.org>
- База архитектурных стилей — <https://www.archdaily.com>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eio-s-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,

3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»
---	---